

XXXI городской конкурс экскурсоводов-школьников
ГБОУ средняя общеобразовательная школа №147
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Методическая разработка экскурсии

Тема: «Научный городок Павлова»

Работу подготовила:

Степанова Милана

6 «В» класс

Научный руководитель:

Москвина Г.Н., учитель высшей аттестационной категории,

кандидат исторических наук, доцент, ведущий специалист

курса переподготовки «экскурсовод»

ИКП Комитета по культуре

г. Санкт-Петербург

2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	4
МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ.....	3
ТЕКСТ ЭКСКУРСИИ.....	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	10
ИЛЛЮСТРАЦИИ.....	11
ЛИТЕРАТУРА.....	17
ПРИМЕЧАНИЯ.....	18
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И НАЗВАНИЙ.....	19

Цель экскурсии:

Вызвать интерес к учению и исследованию биологии, а также познакомить экскурсантов с подопытными животными Ивана Петровича Павлова Рафаэлем и Розой, узнать про опыты, которые проводили ученые, как ухаживали за обезьянами Павлова

Актуальность темы: приобщение подрастающего поколения к исследованию науки; воспитание у молодежи тяги к знаниям и интереса к исследованиям ученых

Маршрут Экскурсии: Антропоидник, Музей академии Павлова с комплексом зданий института физиологии носящего имя великого ученого Ивана Петровича Павлова, бюст Павлова, и, далее, место, на котором стоял дом Павлова, который готовится к восстановлению.

Экскурсия рассчитана на школьников средних классов общеобразовательной школы, проживающих в Санкт-Петербурге.

Методическое указание: Экскурсовод встречает группу напротив здания института физиологии имени И.П. Павлова.

Вступление

Здравствуйте, Я Степанова Милана ученица 6 «В» класса 147 школы Красногвардейского района, и сегодня я ваш экскурсовод.

Я бы хотела поделиться с вами рассказом об одном интереснейшем городке, который называется Павлово. Это место я взяла не просто так. мой папа жил в Колтушах, недалеко от городка Павлова, поэтому я часто проводила свое раннее детство там, и когда я была маленькая меня всегда привлекал маленький, скромный городок Павлова названного в честь выдающегося русского физиолога И.П. Павлова. Это научный городок где работал нобелевский лауреат Иван Павлов, состоит из нескольких зданий и парка с озером. Вход сюда свободный, обойти всю территорию можно за 15 минут. Парк выглядит живописно и пустынно, лишь изредка на пути встречаются местные жители, выгуливающие собак. Из Санкт-Петербурга можно добраться маршруткой номер 531 от метро Ладужская.

Иван Петрович Павлов-русский и советский физиолог лауреат Нобелевской премии 1904 года, академик императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительный статский советник. После Октябрьской революции его, как знаменитость мирового уровня приглашали во многие страны мира. Но он остался в России и продолжал проводить свои уникальные опыты они велись главным образом на собаках, которых Павлов считал очень

терпеливыми и послушными существами, вот как он говорил о них: «Пусть собака, помощница и друг человека с доисторических времен, приносится в жертву науке, но наше достоинство обязывает нас, чтобы это происходило непременно и всегда без ненужного мучительства»¹ Павлов занимался вивисекцией-проводил сложные операции над животными, чтобы исследовать функции организма. Благодаря подопытным собакам он смог наблюдать за выделением желудочного сока во время кормления. Опыты были не только над собаками, но и над обезьянами.

***Логический переход:** Свои опыты академик Павлов ставил в институте. Собак он держал в вольере, а его подопытные обезьяны жили в специальной клетке, к которой я вас приглашаю на 1 остановку нашей экскурсии. И о которой я расскажу более подробно.*

¹ Болондинский В.К., Памятник Колтушей-СПБ.,2000.стр.16

Остановка I. «Антропоидник».

Объект показа: антропоидник.

Продолжительность: 10-15 минут.

Способ показа: с дальнего расстояния, так как ближе не подойти из-за ограждения.

Приемы рассказа: повествование, с использованием материалов из портфеля экскурсовода.

Перед нами необычное по виду сооружение, нечто общее между жилым зданием и клеткой, бледно серого цвета здание с простыми прямоугольными окнами удачно контрастирует с окружающим его живописным парком, единственный декоративный и, одновременно, конструктивный элемент-это кованые металлические решетки, которые благодаря просветам, напоминают геометрический в стиле конструктивизма орнамент, но создали их не с целью, обогатить внешний вид здания. За ними проживал очень сильный и энергичный, и временами свирепый самец-шимпанзе по кличке Рафаэль для которого и пришлось соорудить это необычное здание в 1933 г.

Во время научной командировки во Франции академику Павлову были подарены профессором А.С. Вороновым обезьяны шимпанзе-самец по кличке Рафаэль и самка по кличке Роза. В это время Рафаэлю было 6-7 лет, а Роза была на 1-2 года моложе. Находясь в питомнике А.С. Воронова (Франция) в течении 3 лет, обезьяны экспериментальным исследованиям не подвергались. Эти обезьяны были переданы биологической станции им. И.П. Павлова. При тщательном изучении этих антропоидов были предусмотрены и осуществлены все условия для длительной их жизни, полноценного развития и работоспособности в опытах, создан режим содержания, гигиены, строгая ритмика дня, сна, работы в опытах, уход. Но все же обезьяны подвергались заболеваниям (воспаление легких, грипп). В 1936 г. Рафаэль и Роза заболели дизентерией, что послужило причиной смерти Розы. К моменту начала опыта Рафаэлю было 12 лет, он весил 64 кг, то есть был уже взрослым самцом. Это создавало свои трудности, потому что он отличался достаточно буйным темпераментом, а также огромной физической силой и не раз терроризировал своих зрителей.

Помощник академика Павлова Э.Г. Вацура подчеркивает вместе с тем известные признаки «благородства» характера Рафаэли. Так, например, Рафаэль никогда не нападал на обслуживающий персонал без предупреждения. Приготавливаясь к агрессивному акту, шимпанзе принимал вертикальное положение и ходил вокруг, легко постукивая тыльной стороной кисти по стенам. В первый момент «сближения» с противником Рафаэль только слегка ударял его рукой, что имело характер символичного «вызова»; затем он буквально

бросался на противника, валил его с ног и хватал своими сильными зубами. Подобные атаки стали небезопасными, и появилась необходимость найти способы защиты. Применявшаяся раньше для этой цели палка была более опасной для обороняющегося, чем для обезьяны, потому что Рафаэль сразу разоружал противника, а в его руке палка становилась грозным оружием. В конце концов применили палку с вбитыми в нее многочисленными гвоздями. Такую «елку» направляли в сторону обезьяны во время ее агрессивных действий, и этого достаточно, чтобы удержать Рафаэля от попыток нападения.

По мере того как Рафаэль рос, возникала необходимость изменить его условие содержания, потому что он научился разбивать оконные стекла и убегать. Пришлось соорудить большие железные клетки и перевозить его из клетки в клетку в закрытой повозке. Временами обезьяну вывозили в соседний лес и выпускали на волю. Интересно, что в случаях, когда Рафаэль силой завоевывал себе свободу, разбивая стекла и убегая, он становился очень непослушным. Для поимки его прибегали к довольно хитрому методу. Приглашали живущих поблизости охотников, которые устраивали вокруг обезьяны адскую канонаду холостыми патронами. Тогда Рафаэль впадал в панику, бросался к воспитателю и без сопротивления позволял себя увести.

В случае, когда шимпанзе выпускали на свободу, он не выражал никакого убегать, постоянно оставался вблизи зрителя и беспокоился, когда тот отходил. Кормили Рафаэля три раза в день. Ему давали свежие фрукты, а также булку и какао на молоке с сахаром. Животное обладало большим аппетитом. В течение дня Рафаэль съедал около 4,5 разных продуктов и выпивал три литра какао. Рафаэль весьма положительно относился ко всем процедурам и охотно поддавался врачебному осмотру, но не любил лекарств. Грелки, компрессы, полоскания, облучения и особенно ванны вызывали у него большую радость. Вид служителя с засученными рукавами или звук наливаемой воды в ванну приводили его в экстаз, впрочем, к этому был еще и другой повод-во время купания шимпанзе с аппетитом съедал мыльную пену, которую особенно любил, считая ее деликатесом.

***Логический переход:** Павлов свои опыты производил в клетках. А для того, чтобы описать свои опыты и сделать выводы, шел в институт, куда я вас приглашаю на вторую остановку.*

Остановка 2. «Институт физиологии им. Павлова».

Расположение группы: напротив входа в институт физиологии.

Объект показа: Институт Физиологии.

Продолжительность: 5-7 минут.

Способ показа: с дальнего и близкого расстояния.

Приемы показа: повествование, с использованием материалов из портфеля экскурсовода.

Перед нами довольно небольшое по размеру здание в стиле конструктивизм. Оно представляет собой сумму геометрических фигур, основное здание в виде большого параллелепипеда, над которым, как бы отделяясь от общего объема, возвышается еще один, более маленький по размеру параллелепипеда, который придает зданию неповторимость, но в общем здание довольно простое, лишенное декора с простыми прямоугольной формы окнами. А на крыше вывеска.

«Наблюдательность и наблюдательность» выложено покосившимися от времени буквами на башне конструктивного здания лаборатории экспериментальной генетики высшей нервной деятельности в Павлово. Это девиз великого ученого, физиолога, первого российского нобелевского лауреата Ивана Петровича Павлова, который жил и работал в стенах лаборатории.

В 1920-х Иван Петрович Павлов основал в Колтушах Институт Физиологии Академии наук. Именно здесь проводились многочисленные опыты надо собаками и обезьянами. Специально для института в 1929-1933 годы было построено двухэтажное здание в стиле модерн, позднее получившее название «Старой лаборатории». Постепенно вокруг основного здания вырос целый научный городок, в который сегодня входят павловский мемориальный комплекс, институт физиологии им. И.П. Павлова Российской академии наук, Международный научный центр имени И.П. Павлова.

***Логический переход:** Иван Петрович Павлов был очень знаменитым человеком, он внес огромный вклад в развитие не только российской, но и мировой науке. И поэтому ему поставили памятник около, института, к которому я вас приглашаю на 3 остановку.*

Остановка 3. «бюст И.П. Павлова» работы скульптора И.Ф. Безпалова.

Расположение группы: около бюста И.П. Павлова.

Объект показа: бюст И.П. Павлова.

Продолжительность: 2 минуты.

Способ показа: с близкого расстояния.

Прием показа: повествование, с использованием материалов из портфеля экскурсовода.

Перед нами портрет уже пожилого человека, но необыкновенно целеустремленного, буквально, одержимого своей работой. Он не смотрит на зрителя. Его взгляд устремлен куда-то вверх. Возможно он обдумывает какие-то свои идеи или опыты. Ведь Иван Петрович Павлов- лауреат всемирной Нобелевской премии, работал практически до конца своей жизни. Он был очень добрым человеком, очень любил животных и старался, чтобы опыты над ними велись как можно гуманнее.

Бюст И.П. Павлова выполнен И.Ф. Безпаловым в 1935 году, однако, И.П. Павлов запретил его выставлять при его жизни. Бюст был установлен на пьедестал и открыт для обозрения в день рождения И.П. Павлова 26 сентября 1937 года в присутствии академика Л.А. Орбели и других ученых.

Логический переход: Павлов многого добился и построил, в том числе построил свой дом, к которому я приглашаю вас на 4 остановку.

Остановка 4. «Дом И.П. Павлова».

Расположение группы: возле «дома».

Объект показа: Дом И.П. Павлова.

Продолжительность: 2 минуты.

Способ показа: с дальнего расстояния.

Прием показа: повествование, с использованием материалов из портфеля экскурсовода.

Перед нами печальное место с обгоревшими развалинами по которым можно судить о том, что дом великого физиолога был небольшим и очень скромным Павлов вообще не любил тратить на себя, но старался получить как можно больше государственных субсидий, чтобы вложить их в свои научные опыты. До 1933 года он вообще жил в институте, на втором этаже, но это было неудобно, и по эскизам академика был построен для него и его семьи небольшой жилой дом. Это было в 1935 году, но ученый не успел в нем пожить. В 2017-ом году дом подожгли, и он сгорел. Теперь если верить информации на стенде «вопрос его воссозданию находится в стадии согласования». Когда дом восстановят

я смогу вам рассказать более подробно, и это будет на моей следующей экскурсии, на которой я буду вас рада видеть.

Заключение

Надеюсь мне удалось вас познакомить с этой интересной темой, и вы теперь знаете про маленький городок «Павлова», и о том, какое значение он имел для российской и всемирной науки. Я думаю, что вы не забудете и свободолюбивой, энергичной, трудно укротимой, но очень умной и забавной обезьяне по кличке Рафаэль, жизнь которой изобиловала всевозможными приключениями в академическом городке Павлова.

Моя экскурсия окончена. Спасибо за внимание, и я жду ваших вопросов.

Методическое указание: *После заключительного слова экскурсовода и его ответов на вопросы, касательно экскурсии, экскурсовод проводит экскурсантов до главного входа в парк и напомним, как добраться до станции «Ладожская».*

Иллюстрации

Остановка 1 «Антропоидник»



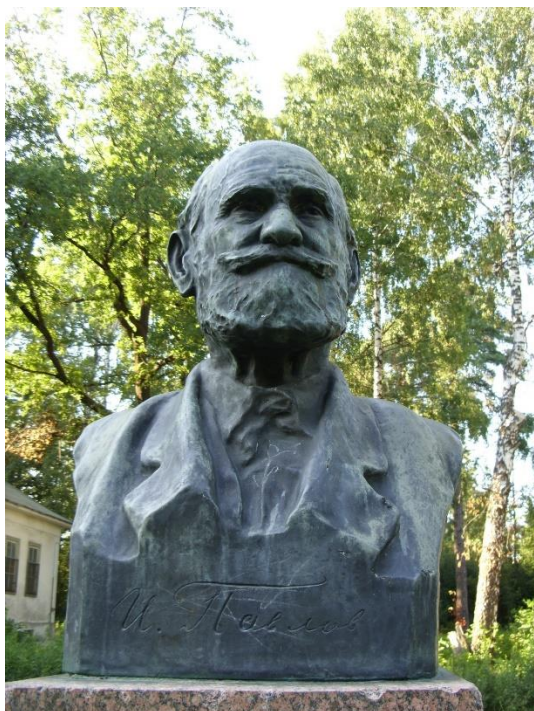
«Клетка в антропоиднике»



Остановка 2 «Институт физиологии И.П. Павлова»



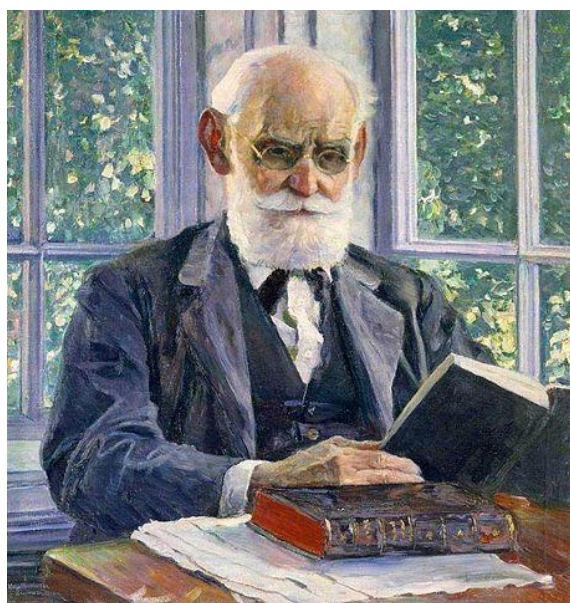
Остановка 3 «Бюст Павлова»



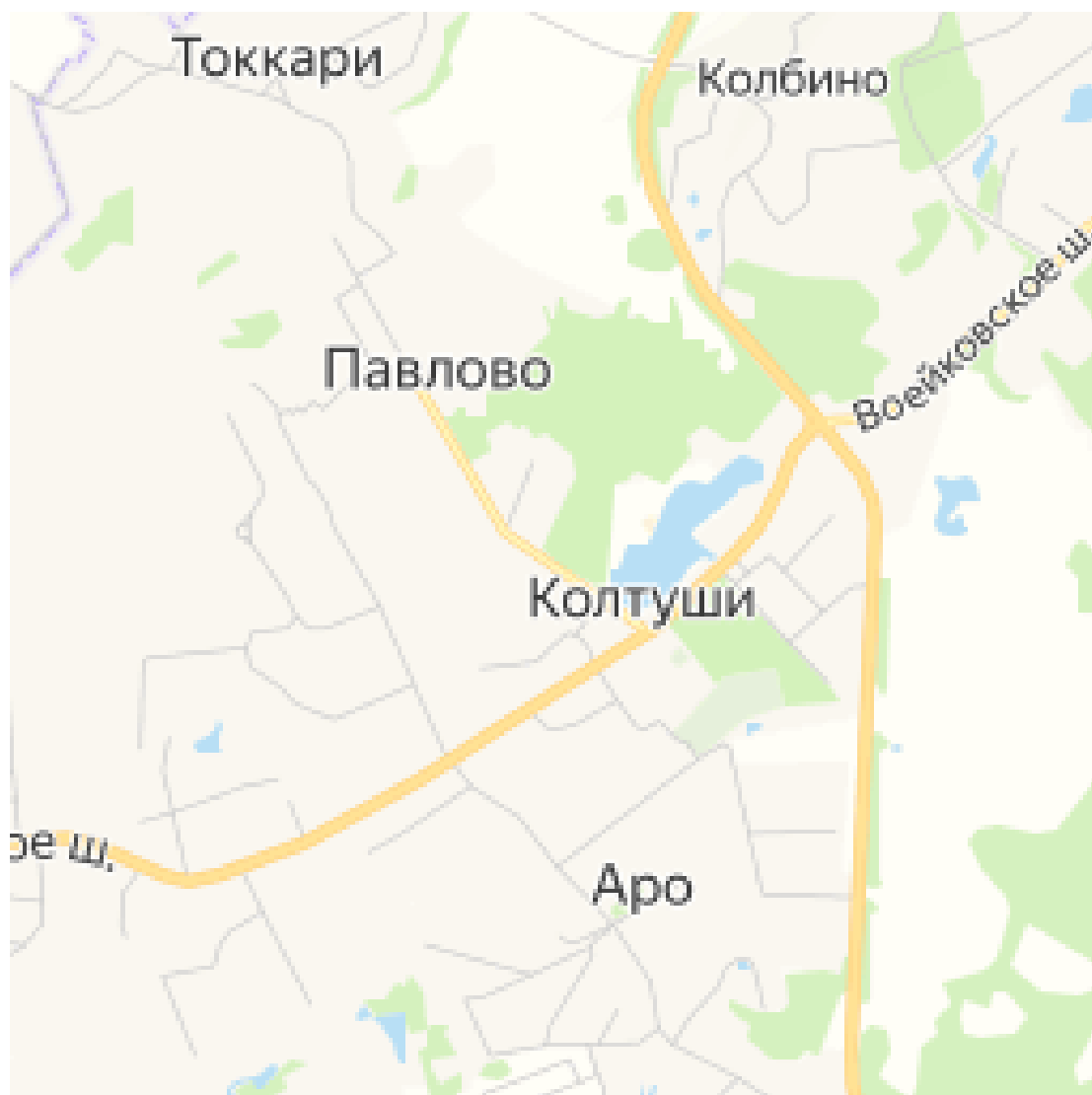
Остановка 4 «Дом Павлова»



Портрет И.П. Павлова



«Карта парка Павлово»



Литература

1. Болондинский В.К. Музей И.П. Павлова в Колтушах-СПБ.,2002
2. Болондинский В.К., Т.Б. Никитин Памятники Колтушей-СПБ.,2000.
3. Москвина Г. Учебное пособие по курсу «Экскурсовод»-СПБ.,2018.
4. Москвина Г.Н. Экскурсии по Петербургу для учащихся общеобразовательных школ-СПБ.,2015.
5. Платунов А.М. Так строился Петербург-СПБ.,1997.

Интернет ресурсы

1. [www.rik.ru-Российский](http://www.rik.ru) институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики

Словарь терминов и названий

Антропоидник (Колтушский)- единственная лаборатория в России, где ведутся исследования интеллекта и особенностей поведения человекообразных обезьян.

Бюст- скульптурное изображение головы и верхней части тела человека.

Вивисекция- проведение хирургических операций над живым животным с целью исследования функций организма.

Конструктивизм- направление в искусстве, являющееся выразителем крайнего формализма и техницизма и отвергающее идеологическое содержание искусства.

Канонада- сильная частая стрельба из многих орудий.

Нобелевская премия-одна из наиболее престижных международных премий, ежегодно присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуре, или развитие общества.